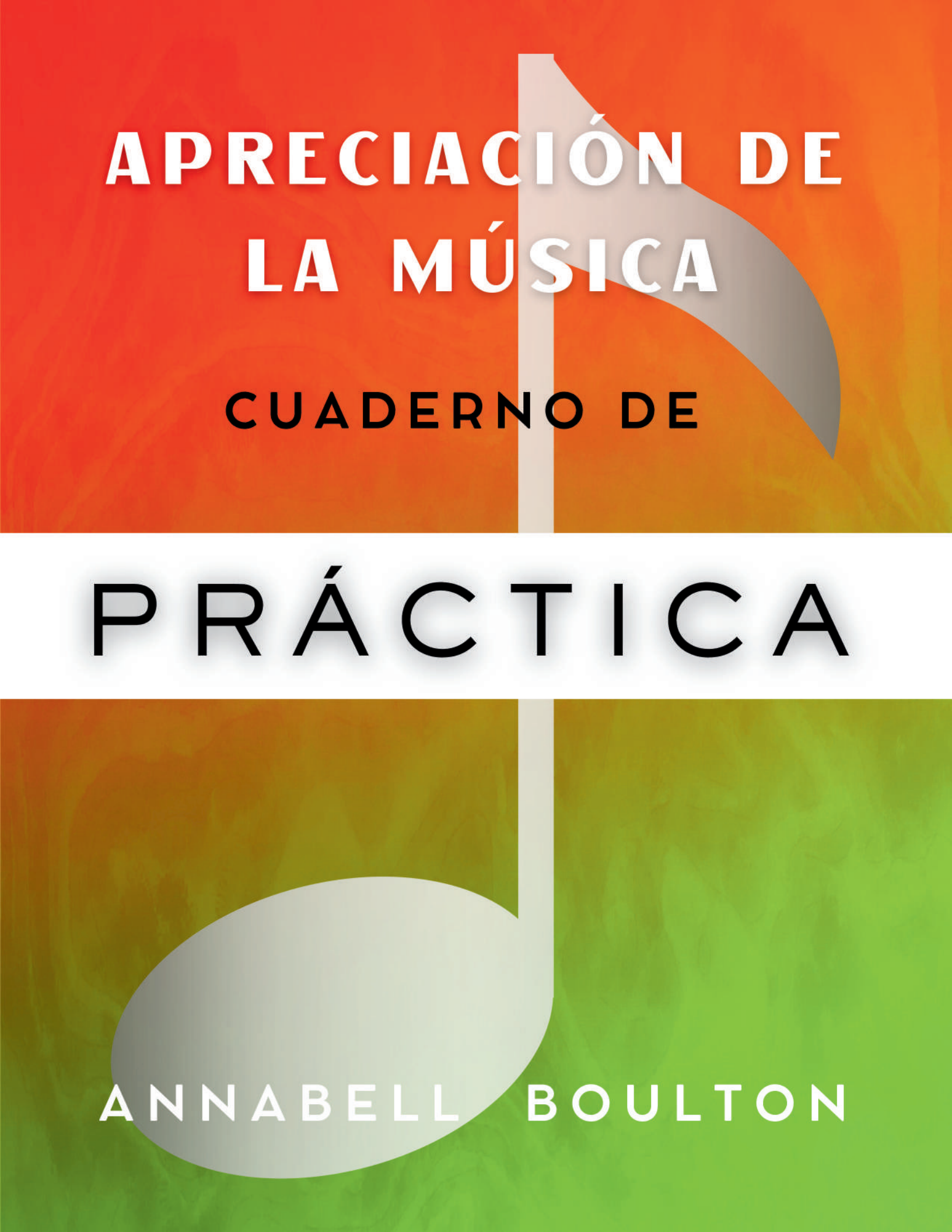




APRECIACIÓN DE LA MÚSICA

CUADERNO DE

PRÁCTICA

ANNABELL BOULTON





Todos los derechos reservados 

CURSOS AB
CONOCIMIENTO



INSTRUCCIONES

- ✖ Al hacer las prácticas dirígete a las páginas que te indica el libro de texto y haz todos los ejercicios de la sección o capítulo. Entonces regresa al libro de texto y continúa con la siguiente sección o capítulo.
- ✖ En la página siguiente verás un “Registro de Progreso”, marca como “HECHO” cada paso dado en el libro de texto. Usa el Registro de Progreso para mantenerte bien orientado sobre por dónde vas.
- ✖ Usa un teclado musical o algún otro instrumento de que dispongas a fin de ejercitar las asignaciones y dominar el paso en el que te encuentres.
- ✖ Al final de este cuaderno hay páginas en blanco para que dispongas del espacio necesario para ampliar tus prácticas o escribir lo que desees en relación al curso.
- ✖ ¡Considera poner por escrito los éxitos alcanzados en el curso como resultado de tu dedicación!

REGISTRO DE PROGRESO

MARCA CADA SECCIÓN
ESTUDIADA DEL LIBRO DE
TEXTO SEGÚN AVANZAS.

Hecho

- INTRODUCCIÓN. Pág. 1 a la 11.
- CAP. 1.- EL ARTE Y EL ARTISTA. Pág. 12 a la 22.
- CAP. 2.- DE LA MÚSICA A SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA. Pág. 23 a la 36.
- CAP. 2.- DE LA MÚSICA A SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA. Pág. 37 a la 46.
- CAP. 3.- LA DURACIÓN DEL SONIDO. Pág. 47 a la 52.
- CAP. 4.- LA ALTURA DEL SONIDO. Pág. 53 a la 62.
- CAP. 5.- EL TIMBRE DEL SONIDO. Pág. 63 a la 76.
- CAP. 6.- EL VOLUMEN DEL SONIDO. Pág. 77 a la 80.
- MI MENSAJE PARA TI. Pág. 81 a la 84.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✕ ÍNDICE ✕

INTRODUCCIÓN

2

1

EL ARTE Y EL ARTISTA

4

2

DE LA MÚSICA A SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA

7

3

LA DURACIÓN DEL SONIDO

14

4

LA ALTURA DEL SONIDO

15

5

EL TIMBRE DEL SONIDO

18

6

EL VOLUMEN DEL SONIDO

20

MI MENSAJE PARA TI

22

ENSAYO

1.- *Describe cuál es tu propósito al estudiar este curso.*



ENSAYO

2.- *Describe por qué tú considerarías que es importante practicar lo visto en el curso.*

Posteriormente continúa en el libro de texto, pág. 12.



EJERCICIO

- 3.- *Encuentra en tu entorno cinco obras de arte o elementos artísticos, y distingue en ellos sus rasgos estéticos y artísticos. Escribe tu experiencia.*



ENSAYO

4.- Como artista, en cualesquiera de sus manifestaciones, ¿qué te gustaría comunicar a los otros?



ENSAYO

5.- *Describe en tus propias palabras qué es la música y de qué manera crees que impacta a otros como manifestación artística.*

Posteriormente continúa en el libro de texto, pág. 23 .



EJERCICIO

- 6.- *Escucha alguna música prestando atención al ritmo de la misma, marca su pulso con la mano al tiempo que distingues su diversidad rítmica. Escribe tu experiencia.*



EJERCICIO

7.- *Escucha alguna música y observa las regiones más graves en ella, las intermedias y las agudas. Intenta distinguir una escala musical de algún tipo, si la hay, o nota si solo se compone de notas que se mueven por saltos. Escribe tu experiencia.*

Posteriormente continúa en el libro de texto, pág. 37.



EJERCICIO

- 8.- Escucha alguna música y distingue entre la melodía y la armonía. Aprecia cómo la armonía acompaña a la melodía y enriquece la composición. Escribe tu experiencia.



EJERCICIO

9.- Escucha alguna música y distingue las consonancias y disonancias que puedas encontrar. Aprecia cómo esas disonancias-consonancias generan tensión-reposo en la música. Escribe tu experiencia.



ENSAYO

10.- *Da varios ejemplos del valor de la notación musical.*



ENSAYO

II.- *¿En qué forma consideras que el conocimiento de la música o teoría musical apoya al compositor a trazarse y alcanzar objetivos estéticos?*



EJERCICIO

12.- *Escucha alguna música y observa la presencia de los tres elementos componentes de la música -ritmo, melodía y armonía-, de los distintos matices y de cómo todos esos elementos han sido integrados en un todo estético por el compositor para comunicar su mensaje. Escribe tu experiencia.*

Posteriormente continúa en el libro de texto, pág. 47.



EJERCICIOS

13.- Haz los siguientes ejercicios referentes al ritmo:

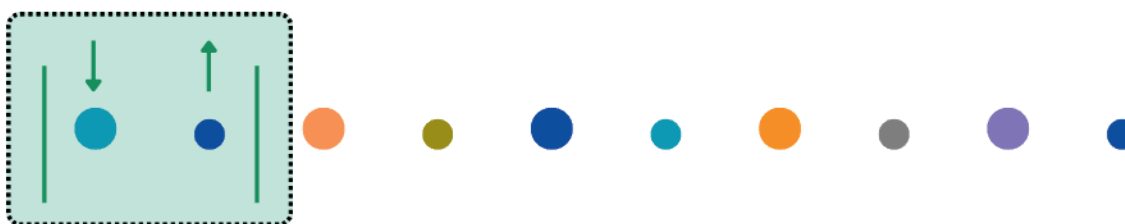
Posteriormente continúa en el libro de texto, pág. 53.

Apóyate en los ejemplos, remarcados en color verde.

A-) Traza un pulso regular o ritmo cada dos elementos, a través de la diversidad del flujo de sonidos :



B-) Traza nuevamente el ritmo y ahora agrega las barras de compás:



C-) Traza las barras de compás nuevamente y marca ahora el tiempo fuerte, o primer tiempo, y el tiempo débil o segundo tiempo, con "T 1" y "T 2".



EJERCICIO

14.- Practica las notas musicales:

The diagram illustrates two musical scales on a grid. The left scale is labeled with solfège names (DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) and the right scale with letter names (C, B, A, G, F, E, D, C). Arrows indicate ascending and descending directions.

Scale	Notes (Top to Bottom)	Direction
Left Scale	DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO	Ascending (Yellow Arrow)
Right Scale	C, B, A, G, F, E, D, C	Ascending (Yellow Arrow)
Left Scale	SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO	Descending (Dark Green Arrow)
Right Scale	B, A, G, F, E, D, C	Descending (Dark Green Arrow)

Additional labels and arrows on the grid:

- Top Left: DO, SI (in a box)
- Top Right: C, B (in a box)
- Bottom Left: RE, DO (in a box)
- Bottom Right: D, C (in a box)
- Arrows: A long upward arrow on the left, a long downward arrow on the right, and a long upward arrow on the far right.



EJERCICIOS

15.- Practica la ubicación de las notas musicales sobre el teclado:



A-) Marca todas la teclas "DO"/ "C":



B-) Marca todas la teclas “SOL”/ “G”:



C-) Marca todas la teclas “FA”/ “F”:



D-) Escribe los nombres de todas las teclas blancas:



EJERCICIOS

16.- Practica la tonalidad, la modulación y la atonalidad:

Posteriormente continúa en el libro de texto, pág. 63.

DIGAMOS QUE : ● = DO ● = FA ● = RE ● = SOL

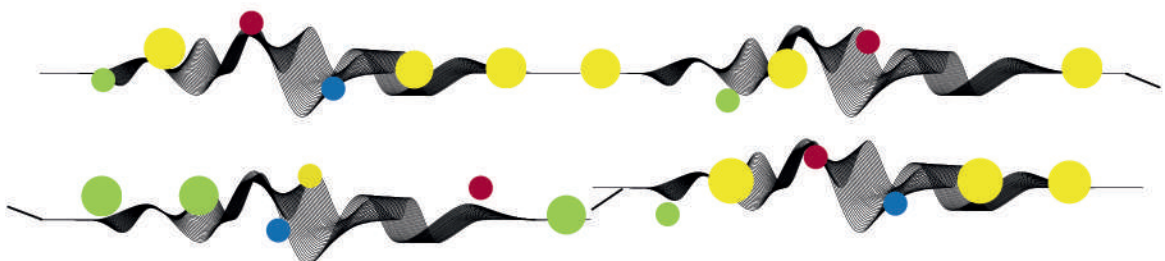
 ESTAMOS EN LA TONALIDAD DE: **SOL**

 ESTAMOS EN LA TONALIDAD DE:

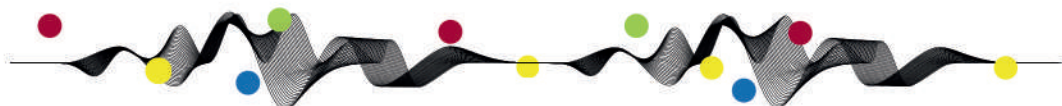
 ESTAMOS EN LA TONALIDAD DE:

 ESTAMOS EN LA TONALIDAD DE:

MODULACIÓN DE LA TONALIDAD DE DO A LA TONALIDAD DE:



MÚSICA ATONAL. ¿ESTÁ EN UNA TONALIDAD? SÍ NO





EJERCICIO

17.- *Escucha alguna música y observa los diversos timbres de los instrumentos o voces; nombra los instrumentos que pudiste distinguir. Escribe tu experiencia.*



ENSAYO

18.- ¿Cuáles son tus instrumentos musicales preferidos y por qué?

Posteriormente continúa en el libro de texto, pág. 77.



EJERCICIO

19.- *Escucha alguna música y observa su volumen general, las variaciones del mismo y si estas son repentinas o graduales. Escribe tu experiencia.*



ENSAYO

20.- *¿De qué manera crees que el volumen de los sonidos en una música y sus variaciones causan un efecto emocional en la audiencia?*

Posteriormente continúa en el libro de texto, pág. 81.



ENSAYO

21.- *¿Qué harías si alguien intenta desanimarte en tu camino hacia una estética superior?*



ENSAYO

22.- De qué manera aplicarás lo aprendido en este curso a tu práctica musical y a la vida? ¿Has decidido aprender más de música y con qué propósito?

¡Muchas felicidades por completar tu curso, nuevamente! Te invito a que escribas los logros alcanzados en él, para lo cual puedes ir a la sección final de hojas blancas de este cuaderno.



PÁGINAS ADICIONALES

























CURSOS AB
CONOCIMIENTO

