PENTAGRAMAS

CUADERNO DE PENTAGRAMAS

INCLUYE GUÍA DE LA ESCRITURA DE LOS SÍMBOLOS MUSICALES SOBRE EL PENTAGRAMA





Diseños: Annabell Boulton Todos los derechos reservados @

SÍMBOLOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA Y SU UBICACIÓN CORRECTA EN EL PENTAGRAMA

ALTURA DEL SONIDO



PENTAGRAMA Y LÍNEAS ADICIONALES



LAS "CLAVES" PREDETERMINAN LA
UBICACIÓN DE LAS NOTAS DE LA
ESCALA MUSICAL

CLAVES DE SOL, FA Y DO SOBRE LAS LÍNEAS MAS COMÚNMENTE UBICADAS, Y LAS ARMADURAS DE CLAVE

SOSTENIDO

X DOBLE SOSTENIDO

BEMOL

DOBLE BEMOL

BECUADRO

LAS "ALTERACIONES" MODIFICAN

LA NOTA ELEVÁNDOLA O

BAJÁNDOLA MEDIO TONO SEGÚN

SEA EL CASO

8va OCTAVA ALTA GLISSANDO
8vb Y OCTAVA BAJA ARPEGIO

r TRINO

2

MORDENTE INFERIOR

APOYATURA

ACCIACATURA

GRUPETO SUPERIOR

GRUPETO INFERIOR

LOS "ORNAMENTOS" SON NOTAS CORTAS QUE SE AGREGAN A NOTAS DE LA MELODÍA CON LA FINALIDAD DE EMBELLECERLA



DURACIÓN DEL SONIDO

LAS "FIGURAS DE NOTAS" EXPRESAN LA DURACIÓN RELATIVA DE LAS NOTAS. ELLAS SON PRINCIPALMENTE:

CUADRADA, REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA, SEMICORCHEA, FUSA Y SEMIFUSA.

CADA FIGURA DE NOTA TIENE SU CORRESPONDIENTE SILENCIO DE LA MISMA DURACIÓN





OBSERVACIONES: **POR DEBAJO DE LA TERCERA
LÍNEA DEL PENTAGRAMA LA PLICA SE COLOCA
HACIA ARRIBA, Y POR ENCIMA DE LA TERCERA
LÍNEA SE COLOCA HACIA ABAJO.**SOBRE LA
TERCERA LÍNEA LAS NOTAS SE PUEDEN ESCRIBIR
CON LA PLICA HACIA ARRIBA O HACIA ABAJO,
AUNQUE SE PREFIERE HACIA ABAJO. **NÓTESE
LA DIRECCIÓN CORRECTA AL ESCRIBIR LOS
CORCHETES DE LAS NOTAS CUANDO SE DIBUJAN
CON LA PLICA HACIA ABAJO



OBSERVACIÓN: EN LAS NOTAS UNIDAS CON BARRAS HAY TRES REGLAS; SIN EMBARGO, ESTO ES BASTANTE RELATIVO DEBIDO A LA CANTIDAD DE NOTAS QUE SUELEN ESTAR INVOLUCRADAS AL ESCRIBIR LA MÚSICA, ELLAS SON:

- 1.) SE COLOCAN CON LAS PLICAS HACIA LA DIRECCIÓN QUE CORRESPONDE A LA MAYORÍA DE LAS NOTAS DEL GRUPO:
- 2-) SI SE TRATA DE DOS NOTAS, SE COLOCAN LAS PLICAS EN LA DIRECCIÓN DE LA NOTA MÁS ALEJADA DE LA LÍNEA DEL CENTRO;
- 3-) LA BARRA SE INCLINA NO MÁS DEL EQUIVALENTE A UNA ESPACIO

EN SECUENCIA, ESTOS SON LOS SILENCIOS DE LAS NOTAS MUSICALES:

SILENCIO DE
NEGRA EN SUS
DOS FORMAS,
SIENDO MUY POCO
UTILIZADA LA
SEGUNDA



"COMPÁS" ES UN SEGMENTO DE TIEMPO DENTRO DE UNA PIEZA DE MÚSICA DEFINIDO POR UN NÚMERO DETERMINADO DE "TIEMPOS". CADA COMPÁS ESTÁ SEPARADA POR UNA BARRA

c	COMPASILLO	$\frac{3}{4}$	TIEMPO ESPECÍFICO COMPÁS SIMPLE	BARRA SIMPLE BARRA PUNTEADA
¢	ALLA BREVE O COMPASILLO BINARIO	6 8	TIEMPO ESPECÍFICO COMPÁS COMPUESTO	DOBLE BARRA BARRA DOBLE FINAL

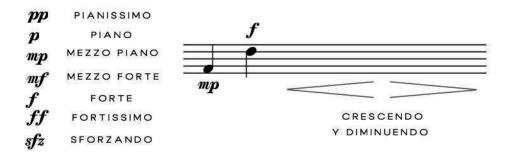


LAS "PAUSAS" INDICAN LA SUSPENSIÓN BREVE O EXTENSA DE LA MÚSICA



VOLUMEN DEL SONIDO

A LOS SÍMBOLOS USADOS PARA REPRESENTAR
INTENSIDADES DE SONIDO, SE LES CONOCE COMO
"INDICADORES DE DINÁMICA"



LAS "ARTICULACIONES"

LAS "ARTICULACIONES" SON SIGNOS QUE REPRESENTAN LA FORMA EN QUE SE DEBE EJECUTAR LA TRANSICIÓN DE UN SONIDO A OTRO, O LA FORMA EN QUE SE ATACA, SE ENFATIZA, O SE CORTA O PROLONGA UNA NOTA (O SUCESIÓN DE NOTAS)



ÍNDICE

9	36
10	37
11	38
12	39
13	40
14	41
15	42
16	43
17	44
18	45
19	46
20	47
21	48
22	49
23	50
24	51
<u>25</u>	52
26	53
27	54
28	55
29	56
30	57
31	58
32	59
33	60
<u>34</u>	61
35	62

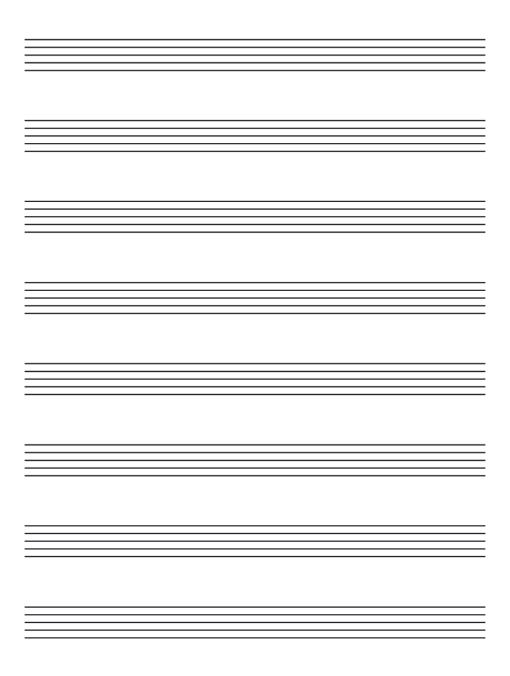
63	92
64	93
65	94
66	95
67	96
68	97
69	98
70	99
71	100
72	101
73	102
74	103
75	104
76	105
77	106
78	107
79	108
80	109
81	110
82	111
83	112
84	113
85	114
86	115
87	116
88	117
89	118
90	119
91	120

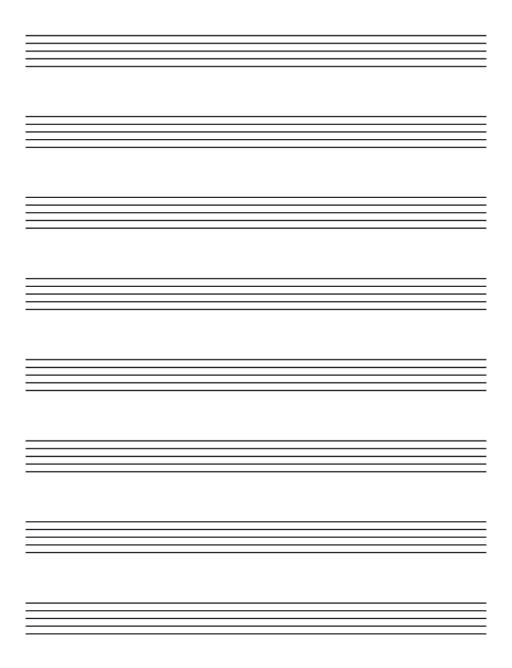


· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

·

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·













·



X 41













<u> </u>	



-	





·	<u> </u>





|O| 61



<u> </u>	

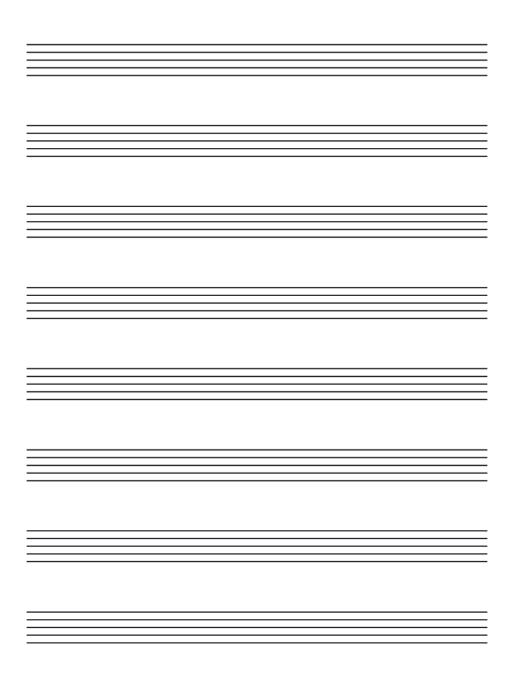






 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

<u> </u>	



·



· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

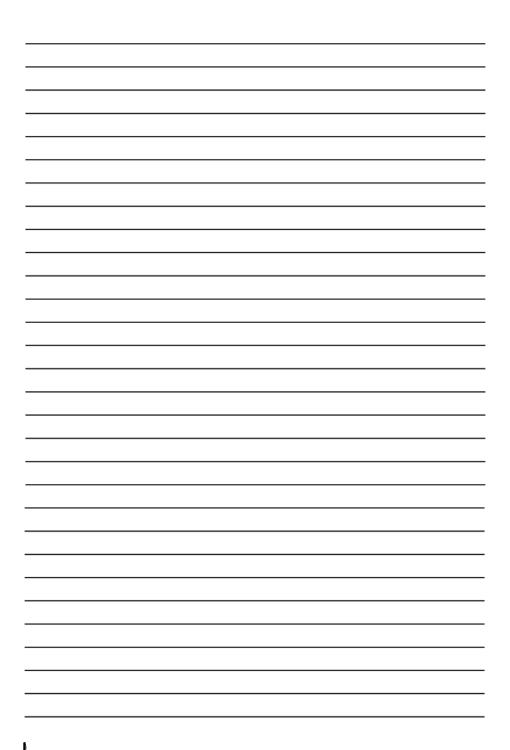


<u> </u>

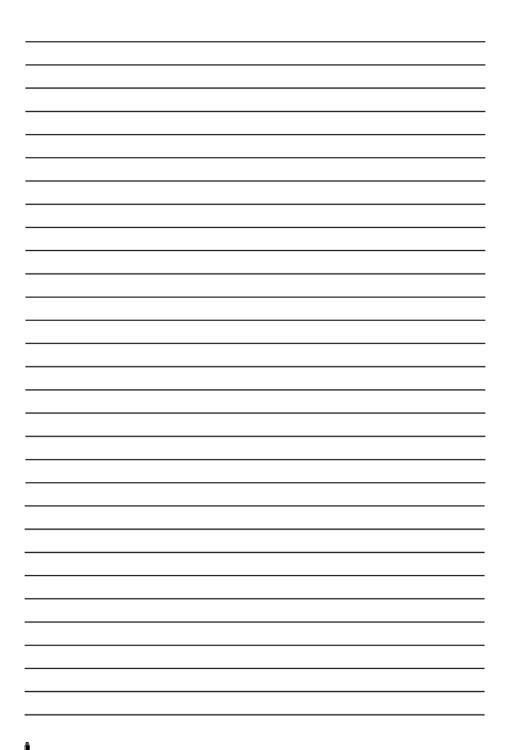




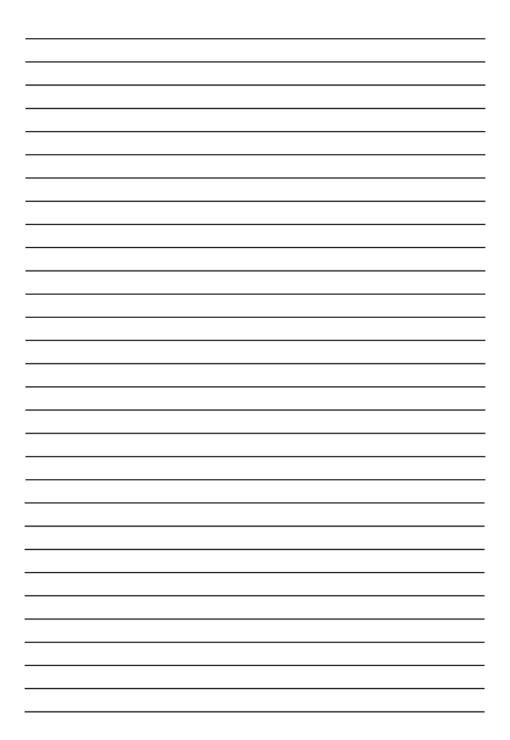


















"Haz lo necesario para lograr tu más ardiente deseo, y acabarás lográndolo"

Ludwig van Beethoven



8 PENTAGRAMAS

