



FUNDAMENTOS DE LA  
NOTACIÓN DE LA MÚSICA

CUADERNO DE

PRÁCTICA

ANNABELL BOULTON





**Todos los derechos reservados** 

**CURSOS AB**  
CONOCIMIENTO  

# INSTRUCCIONES

- ✘ Al hacer las prácticas dirígete a las páginas que te indica el libro de texto y haz todos los ejercicios de la sección o capítulo. Entonces regresa al libro de texto y continúa con la siguiente sección o capítulo.
- ✘ En la página siguiente verás un “Registro de Progreso”, marca como “HECHO” cada paso dado en el libro de texto. Usa el Registro de Progreso para mantenerte bien orientado sobre por dónde vas.
- ✘ Usa un teclado musical o algún otro instrumento de que dispongas a fin de ejercitar las asignaciones y dominar el paso en el que te encuentres.
- ✘ Al final de este cuaderno hay páginas en blanco para que dispongas del espacio necesario para ampliar tus prácticas o escribir lo que desees en relación al curso.
- ✘ ¡Considera poner por escrito cualesquiera éxitos que alcances en el curso como resultado de tu dedicación!

# REGISTRO DE PROGRESO

MARCA CADA SECCIÓN  
ESTUDIADA DEL LIBRO DE  
TEXTO SEGÚN AVANZAS.

*Hecho*

- **INTRODUCCIÓN. Pág. 1 a la 11.**

.....

- **CAP. 1.- EL ARTE Y EL ARTISTA. Pág. 13 a la 22.**

.....

- **CAP. 2.- DE LA MÚSICA A SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA. Pág. 23 a la 36.**

.....

- **CAP. 2.- DE LA MÚSICA A SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA. Pág. 37 a la 46.**

.....

- **CAP. 3.- LA DURACIÓN DEL SONIDO. Pág. 47 a la 52.**

.....

- **CAP. 3.- LA DURACIÓN DEL SONIDO. Pág. 53 a la 61.**

.....

- **CAP. 3.- LA DURACIÓN DEL SONIDO. Pág. 62 a la 70.**

.....

• **CAP. 3.- LA DURACIÓN DEL SONIDO.**  
**Pág. 71 a la 78.**

.....

• **CAP. 3.- LA DURACIÓN DEL SONIDO.**  
**Pág. 79 a la 83 .**

.....

• **CAP. 4.- LA ALTURA DEL SONIDO.**  
**Pág. 85 a la 94.**

.....

• **CAP. 4.- LA ALTURA DEL SONIDO.**  
**Pág. 95 a la 101.**

.....

• **CAP. 4.- LA ALTURA DEL SONIDO.**  
**Pág. 102 a la 106.**

.....

• **CAP. 4.- LA ALTURA DEL SONIDO.**  
**Pág. 107 a la 111.**

.....

• **CAP. 5.- EL TIMBRE SEL SONIDO.**  
**Pág. 113 a la 128.**

.....

• **CAP. 6.- EL VOLUMEN DEL SONIDO.**  
**Pág. 129 a la 134.**

.....

• **MI MENSAJE PARA TI. Pág. 135 a la 138.**

.....

# ✕ ÍNDICE ✕

INTRODUCCIÓN

1

1

EL ARTE Y EL ARTISTA

3

2

DE LA MÚSICA A SU  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA

6

3

LA DURACIÓN DEL SONIDO

14

4

LA ALTURA DEL SONIDO

31

5

EL TIMBRE DEL SONIDO

43

6

EL VOLUMEN DEL SONIDO

45

MI MENSAJE PARA TI

48



## ENSAYO

1.- Describe tu propósito al estudiar este curso.



## ENSAYO

2.- *Describe por qué tú considerarías que es importante practicar lo visto en el curso.*

**Posteriormente continúa en el libro de texto, pág. 13.**



## EJERCICIO

- 3.- *Encuentra en tu entorno cinco obras de arte o elementos artísticos, y distingue en ellos sus rasgos estéticos y artísticos. Escribe tu experiencia.*



## ENSAYO

4.- Como artista, ¿qué te gustaría comunicar a los otros?



## ENSAYO

5.- *Describe en tus propias palabras qué es la música y de qué manera crees que impacta a otros como manifestación artística.*

**Posteriormente continúa en el libro de texto p. 23.**



## EJERCICIO

6.- *Escucha alguna música prestando atención al ritmo de la misma, marca su pulso con la mano al tiempo que distingues su diversidad rítmica. Escribe tu experiencia.*



## EJERCICIO

- 7.- *Escucha alguna música y observa las regiones más graves en ella, las intermedias y las agudas. Intenta distinguir una escala musical de algún tipo, si la hay, o nota si solo se compone de notas que se mueven por saltos. Escribe tu experiencia.*

**Posteriormente continúa en el libro de texto p. 37.**



## EJERCICIO

8.- Escucha alguna música y distingue entre la melodía y la armonía. Aprecia cómo la armonía acompaña a la melodía y enriquece la composición. Escribe tu experiencia.





## EJERCICIO

- 9.- *Escucha alguna música y distingue las consonancias y disonancias que puedas encontrar. Aprecia cómo esas disonancias-consonancias generan tensión-reposo en la música. Escribe tu experiencia.*



## ENSAYO

10.- *Da varios ejemplos del valor de la notación musical.*



## ENSAYO

11.- *¿En qué forma consideras que el conocimiento de la música o teoría musical apoya al compositor a trazarse y alcanzar objetivos estéticos?*



## EJERCICIO

12.- *Escucha alguna música y observa la presencia de los tres elementos componentes de la música -ritmo, melodía y armonía-, de los distintos matices y de cómo todos esos elementos han sido integrados en un todo estético por el compositor para comunicar su mensaje. Escribe tu experiencia.*



## ENSAYO

- 13.- *Describe en tus propias palabras el significado de la siguiente frase de la sección INTEGRANDO LOS ELEMENTOS MUSICALES:*

*“El compositor impacta emocionalmente a su audiencia combinando y matizando los sonidos y las frases y fragmentos musicales de infinitas maneras, y representa esto gráficamente con diversos símbolos y expresiones musicales. La belleza, emoción y mensaje de la música es solo posible incorporando e integrando todos estos elementos como una unidad musical”.*

**Posteriormente continúa en el libro de texto p. 47.**



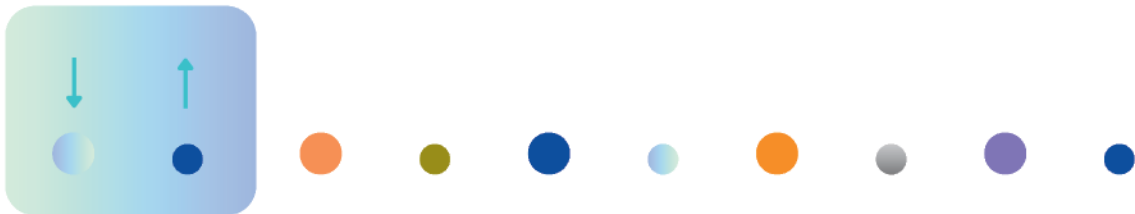
## EJERCICIOS

14.- *Haz los siguientes ejercicios referentes al ritmo:*

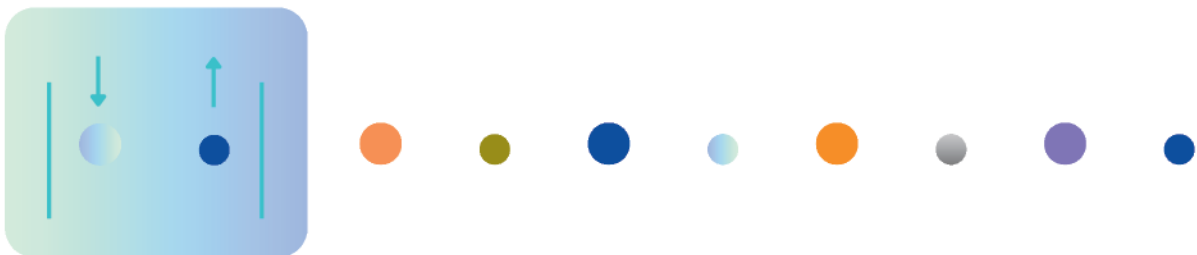
Posteriormente continúa en el libro de texto p. 53.

**NOTA IMPORTANTE:** En lo sucesivo apóyate en los ejemplos, remarcados en color verde-azul.

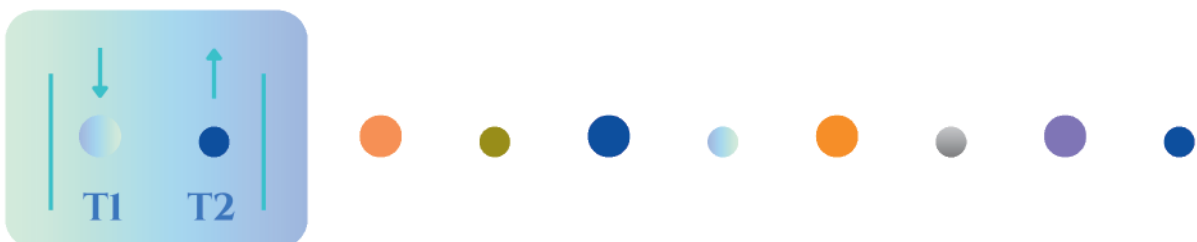
**A-) Traza un pulso regular o ritmo cada dos elementos, a través de la diversidad del flujo de sonidos :**



**B-) Traza nuevamente el ritmo y ahora agrega las barras de compás:**



**C-) Traza las barras de compás nuevamente y marca ahora el tiempo fuerte, o primer tiempo, y el tiempo débil o segundo tiempo, con "T1" y "T2".**






































# EJERCICIOS

15.- *Haz los siguientes ejercicios referentes a las figuras de notas y los compases de 2 y de 3 tiempos:*


























































Posteriormente continúa en el libro de texto p. 62.

**A-) Escribe los nombres de las figuras de notas:**

						
	Blanca					
						
			Semicorchea			
						
						
						



**B-) Repasa con un lápiz las figuras de notas:**





C-) **Subraya las duraciones relativas de las siguientes figuras de notas:**

1

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{8}$

$\frac{1}{16}$

E-) **Completa lo siguiente:**

Se lee: **2 tiempos de blanca**  
o **2 por 2**

$2 = 2$

$2$

Se lee: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

$3 =$

$=$

Se lee: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Se lee: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

$2 =$

$=$

$3 =$

$=$



## EJERCICIOS

16.- *Ejercita las divisiones de los tiempos, los compases simples y los compases compuestos, y las figuras de notas en los compases:*

**A-) Completa los tiempos de los siguientes compases simples, incluye subdivisiones de 2 partes y alguna de 3 partes. Prácticalo, para lo cual puedes marcar el T1, T2 o T3 con el pie, y el resto con las manos o hacerlo con la voz.**

*Compás simple de 3 tiempos. Se lee 3 por 4, y cada compás consta de 3 tiempos de negra.*

*Compás simple de 2 tiempos. Se lee 2 por 2, y cada compás consta de 2 tiempos de blanca.*

*Compás simple de 3 tiempos. Se lee 3 por 2, y cada compás consta de 3 tiempos de blanca.*



**B-) Completa los tiempos de los siguientes compases compuestos, incluye divisiones de 3 partes y alguna división de 2 partes. Prácticalo, para lo cual puedes marcar el T1, T2 y T3 con el pie, y el resto con las manos o hacerlo con la voz, o en la forma que prefieras.**

**Compás compuesto de 2 tiempos. Se lee 6 por 8, y cada compás consta en total de 6 corcheas.**

**Compás compuesto de 3 tiempos. Se lee 9 por 8, y cada compás consta en total de 9 corcheas.**

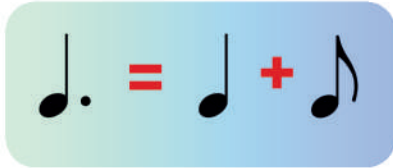
**Compás compuesto de 4 tiempos. Se lee 12 por 8, y cada compás consta en total de 12 corcheas.**



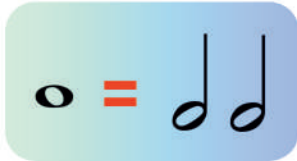
# EJERCICIOS

17.- Ejercita el puntillo y las figuras de notas en los compases:





A-) Completa la figura de nota faltante:









B-) Crea combinaciones de figuras de notas que equivalgan al valor de la nota:





C-) Completa los compases con un valor adecuado:

2 |  |  T1 T2  T1 T2  T1 T2

2 |  T1 T2 |  T1 T2 |  T1 T2 |  T1 T2

3 |  T1 T2 T3 |  T1 T2 T3

3 |  T1 T2 T3 |  T1 T2 T3



## EJERCICIOS

18.- Haz los siguientes ejercicios referentes a los compases simples y los compases compuestos:

A-) Completa con figuras de notas los tiempos de los compases simples siguientes:

2/2

T1 T2 T1 T2 T1 T2

2/4

T1 T2 T1 T2 T1 T2

3/2

T1 T2 T3 T1 T2 T3 T1 T2 T3

3/4

T1 T2 T3 T1 T2 T3 T1 T2 T3



B-) Completa con figuras de notas los tiempos de los compases compuestos siguientes:

**2** T I E M P O S

**6**  
**8**

T1 T2 T1 T2 T1 T2 T1 T2

**6**  
**8**

T1 T2 T1 T2 T1 T2

**3** T I E M P O S

**9**  
**8**

T1 T2 T3 T1 T2 T3 T1 T2 T3

**9**  
**8**

T1 T2 T3 T1 T2 T3 T1 T2 T3



# EJERCICIOS

19.- *Haz los ejercicios correspondientes a los contratiempos y las síncopas:*

Posteriormente continúa en el libro de texto p. 71.

**A-) Crea contratiempos en los compases o en los tiempos de los compases (hazlo en los recuadros grises) y completa los tiempos restantes:**

F = fuerte  
D = débil

The exercises are arranged in two rows. The first row shows exercises for 2/4 and 4/4 time signatures. The second row shows exercises for 2/2 and 4/2 time signatures. Each exercise consists of a musical staff with notes and a dashed box indicating where to create an accent. Below each staff are labels for beats (T1, T2, T3, T4) and their dynamic markings (F for fuerte, D for débil).

**B-) Crea síncopas entre los compases o en los tiempos de los compases (hazlo en los recuadros grises):**

The exercises are arranged in two rows. The first row shows exercises for 2/4 and 4/4 time signatures. The second row shows exercises for 2/2 and 4/2 time signatures. Each exercise consists of a musical staff with notes and a dashed box indicating where to create syncopation. Below each staff are labels for beats (T1, T2, T3, T4) and their dynamic markings (F for fuerte, D for débil). A drum icon is located at the bottom right of the page.



# EJERCICIOS
















20.- *Haz los ejercicios correspondientes a los silencios:*

A-) *Construye compases que incluyan silencios:*

B-) *Reemplaza los silencios del ejercicio anterior por las figuras de notas que le corresponden:*



C-) Colócale los nombres a las figuras de los silencios:

				 Silencio de blanca
	 Silencio de semicorchea			
				

D-) Repasa las figuras de los silencios:

E-) Ahora reemplaza los silencios del ejercicio "B" anterior por los silencios reales:

									
	T1	T2	T3	T1	T2	T3	T1	T2	T3



## EJERCICIOS

21.- *Haz los ejercicios correspondientes a las barras para unir figuras de notas y a los tresillos:*

*Posteriormente continúa en el libro de texto p. 79.*

**A-) Escribe y une con ayuda de una regla las siguientes figuras de notas:**



**B-) Dados los siguientes tresillos, úsalos en los compases:**



2 | 2 |

T1 T2

4 | 4 |

T1 T2 T3 T4



2 | 4 |

T1 T2

4 | 4 |

T1 T2 T3 T4



2 | 4 |

T1 T2

4 | 4 |









T1 T2 T3 T4




# EJERCICIOS

22.- *Haz los ejercicios correspondientes a las articulaciones en música:*

**Observa la colocación correcta de las articulaciones y la barra de repetición en el pentagrama, y repásalos:**

	LIGADURA DE PROLONGACIÓN		CALDERÓN
	LIGADURA DE EXPRESIÓN		TENUTO
	PICADO O STACCATO		ACENTO
	STACCATISSIMO		MARCATO


# EJERCICIOS

23.- Haz los siguientes ejercicios adicionales de aplicación del ritmo:

Posteriormente continúa en el libro de texto p. 85.

A-) Marca el tiempo fuerte o semifuerte y el tiempo débil en los siguientes compases dados:

2/2 T1 T2 T1 T2 T1 T2

2/4 T1 T2 T1 T2 T1 T2

3/4 T1 T2 T3 T1 T2 T3 T1 T2 T3 T1 T2 T3 T1 T2 T3

B-) Improvisa ritmos para el contrapunto dado empleando las diversas figuras de notas y sus silencios:

T1 T2 T1 T2 T1 T2 T1 T2



C-) Marca los siguientes ritmos con las palmas o con el medio de tu escogencia. Puedes marcar simultáneamente con el pie la extensión del tiempo representado por el recuadro de color. Aprecia la duración relativa de las figuras de notas y de los silencios, ubicadas en los tiempos de los compases:

2/4

T1 T2 T1 T2 T1 T2

3/4

T1 T1 T3 T1 T1 T3 T1 T1 T3

2/2

T1 T2 T1 T2 T1 T2

3/2

T1 T1 T3 T1 T1 T3 T1 T1 T3



# EJERCICIO

24.- Practica las *notas musicales*:

The diagram illustrates two musical scales on a grid of 18 horizontal lines. The left scale is associated with the Spanish words 'DO SI LA SOL FA MI RE DO SI LA SOL FA MI RE DO SI LA SOL FA MI RE DO' and is bounded by a yellow upward arrow at the top and a dark green downward arrow at the bottom. The right scale is associated with the letters 'C B A G F E D C B A G F E D C B A G F E D C' and is also bounded by a yellow upward arrow at the top and a dark green downward arrow at the bottom. A central column contains a blue box with 'DO SI' at the top, a downward arrow, and a blue box with 'RE DO' at the bottom. To the right of the scales, there are two blue boxes: one with 'C B' at the top and a downward arrow, and another with 'D C' at the bottom and an upward arrow.



## EJERCICIOS

25.- Practica la ubicación de las notas musicales sobre el teclado:



A-) Señala todas la teclas "DO"/"C":



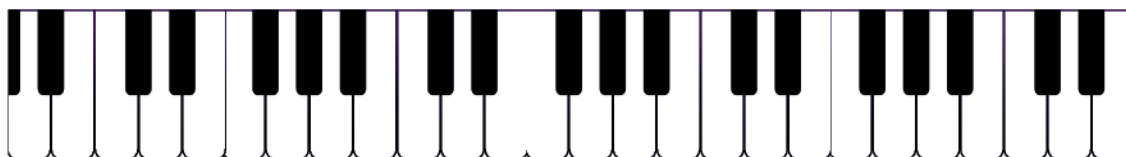
B-) Señala todas la teclas "SOL"/"G":



C-) Señala todas la teclas "FA"/"F":



D-) Escribe los nombres de todas las teclas blancas:





# EJERCICIO

26.- Practica lo que es la tonalidad, la modulación y la atonalidad:

Posteriormente continúa en el libro de texto p. 95.

DIGAMOS QUE : ● = DO    ● = FA    ● = RE    ● = SOL

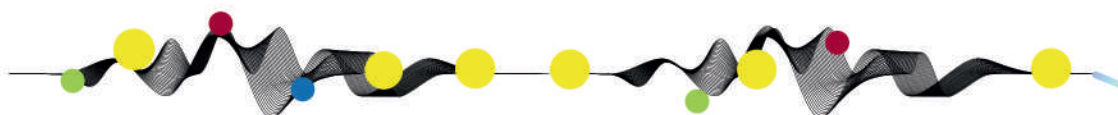
 ESTAMOS EN LA TONALIDAD DE: SOL

 ESTAMOS EN LA TONALIDAD DE: .....

 ESTAMOS EN LA TONALIDAD DE: .....

 ESTAMOS EN LA TONALIDAD DE: .....

MODULACIÓN DE LA TONALIDAD DE DO A LA TONALIDAD DE: .....





MÚSICA ATONAL. ¿ESTÁ EN UNA TONALIDAD? SÍ ..... NO .....





## EJERCICIOS

27.- *Haz los ejercicios correspondientes a la ubicación de las notas musicales en el pentagrama y su correlación con las teclas del piano.*

Posteriormente continúa en el libro de texto p. 102.

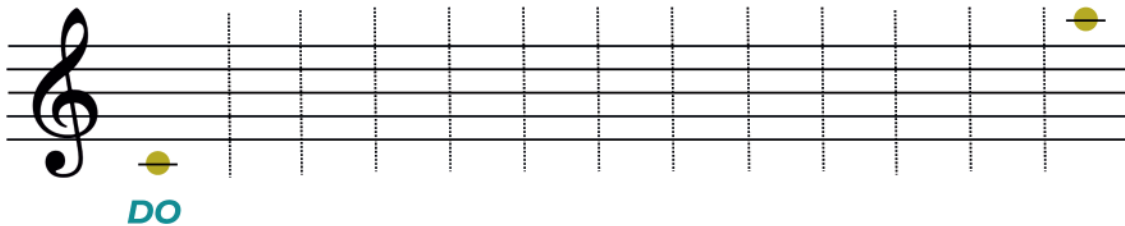
**A-) Repasa las líneas del pentagrama y numera sus líneas y sus espacios:**



**B-) Repasa las claves de Sol y Fa:**

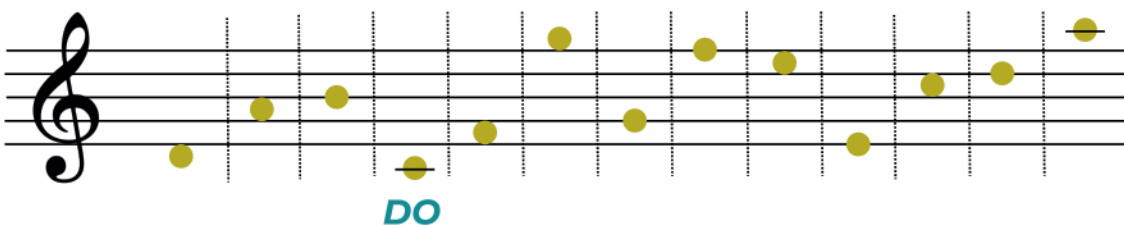
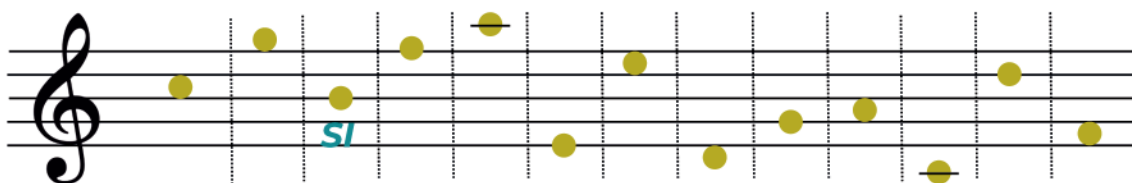


**C-) Escribe la escala musical sobre el pentagrama empezando en la primera línea adicional inferior "DO", y colócale los nombres a las notas. Luego señala el ámbito de esas notas en el teclado del piano:**

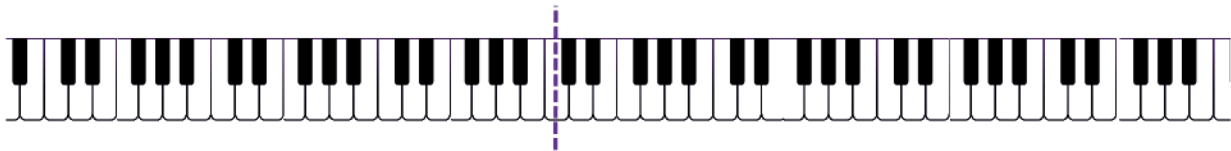
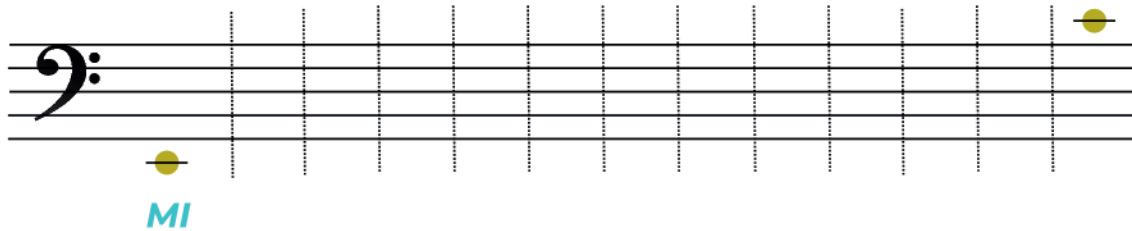


"DO central" del piano o DO 4

**D-) Colócale los nombres a las notas:**

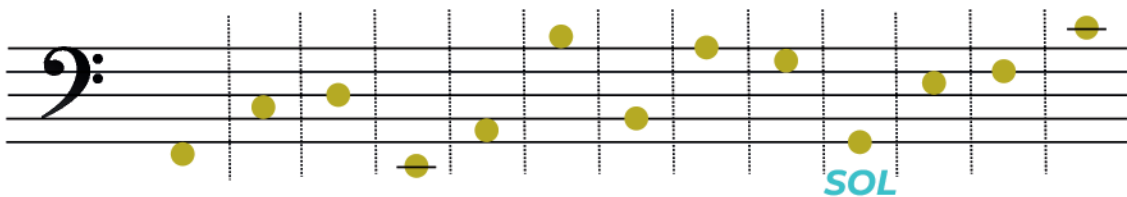
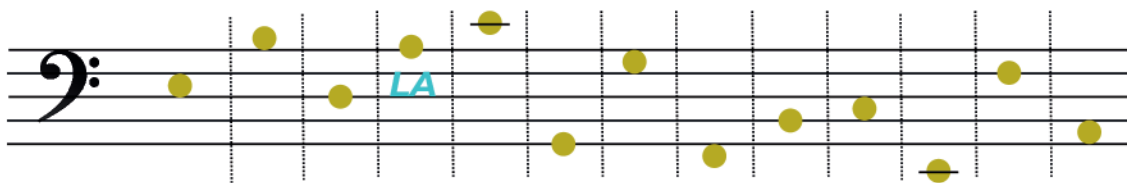


**E-) Escribe la escala musical sobre el pentagrama empezando en la primera línea adicional inferior "MI", y colócale los nombres a las notas. Luego señala el ámbito de esas notas en el teclado del piano:**



"DO central" del piano o DO 4

**F-) Colócale los nombres a las notas:**



**G-) Asigna notas arbitrarias a los ritmos dados y señálalas en el teclado. Aplica lo que has aprendido hasta el momento empleando los elementos siguientes y sus derivados:**

**Las figuras de notas** 

**Los silencios** 

**El puntillo**  **El pentagrama y las líneas adicionales** 

**La unión de las notas con barras**  **El tresillo**  **La barra de compás** 

**Las claves de SOL y FA**  **La indicación numérica del tiempo del compás**

2	3
2	4

Las figuras de notas invertidas son las que en general se colocan de la línea 3 hacia arriba, esto a fin de mantener una óptima lectura de la música sobre el pentagrama.



Lo siguiente es una guía de la forma en que se colocan en general sobre el pentagrama los silencios y las notas unidas por barras. Lo que debes tener en cuenta es que lo que siempre se busca es una óptima lectura de las notas sobre el pentagrama:




(SILENCIO)

2  
2

T1 T2 T1 T2 T1 T2

3  
4

T1 T2 T3 T1 T2 T3 T1 T2 T3

4  
4

T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T4

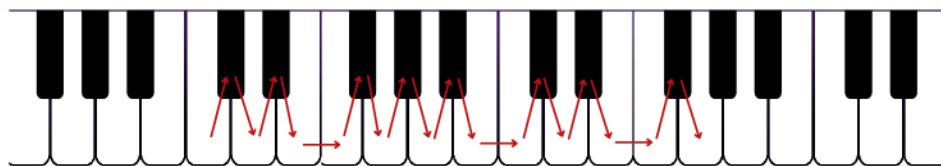
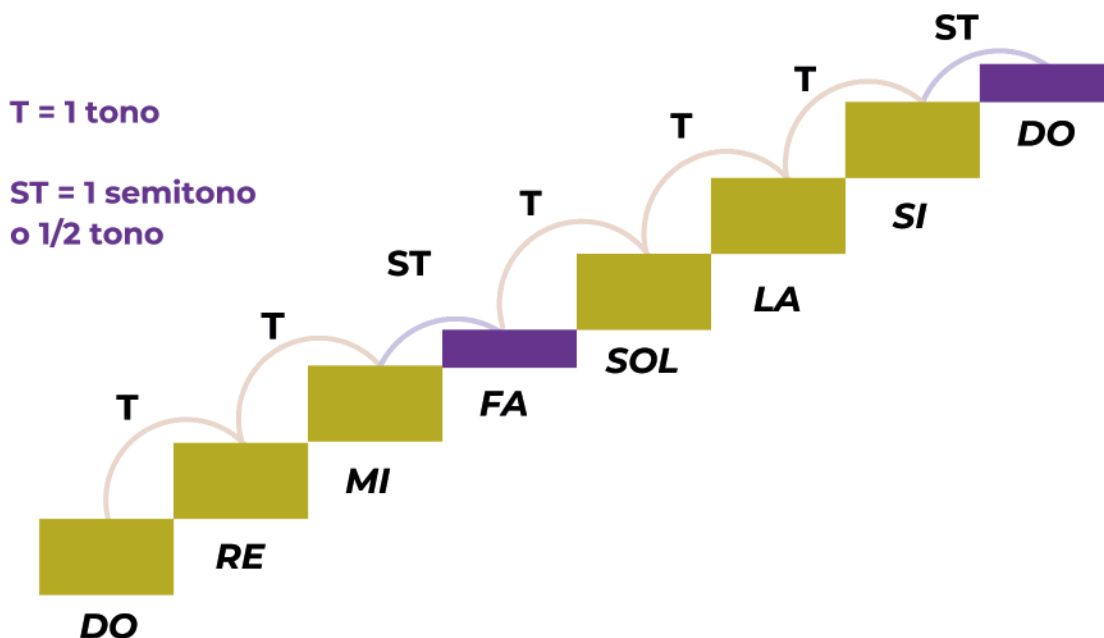


## EJERCICIO

28.- Haz el ejercicio correspondiente a la estructura de las escalas mayores:

Posteriormente continúa en el libro de texto p. 107.

Usando el teclado, determina cuáles notas requieren ser alteradas con sostenidos o bemoles para construir las distancias correctas de T T ST T T T ST de las escalas mayores.



- SOL LA SI DO RE MI FA# SOL
- MI FA SOL LA SI DO RE MI
- FA SOL LA SI DO RE MI FA
- RE MI FA SOL LA SI DO RE



# EJERCICIOS

29.- Haz los ejercicios correspondientes a los acordes.

A-) Construye acordes de tres y cuatro notas sobre la nota fundamental.



B-) Construye los acordes en las tonalidades dadas:

Acorde fundamental de FA	1º inver. del acorde de FA	2º inver. del acorde de FA	Acorde fundamental de RE	1º inver. del acorde de RE	2º inver. del acorde de RE
--------------------------	----------------------------	----------------------------	--------------------------	----------------------------	----------------------------

Acorde fundamental de MI	1º inver. del acorde de MI	2º inver. del acorde de MI	Acorde fundamental de SOL	1º inver. del acorde de SOL	2º inver. del acorde de SOL
--------------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------





## EJERCICIOS

30.- *Haz los siguientes ejercicios adicionales relativos a la melodía y a la armonía.*

Posteriormente continúa en el libro de texto p. 112.

**A-) Toca en el piano la escala de Do mayor en la clave de Sol y en la clave de Fa.**

DO central del piano / DO 4

The image shows two staves of musical notation for a C major scale. The top staff is in G-clef (treble clef) and the bottom staff is in F-clef (bass clef). Both staves show the scale from C4 to C5. Below the staves is a piano keyboard diagram with a vertical dashed line indicating the position of middle C (C4). The keys from C3 to C5 are highlighted in light blue.

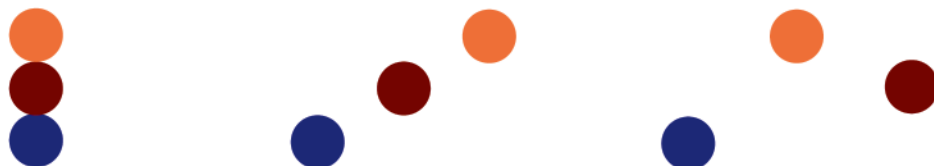
**B-) Toca en el piano la siguiente melodía ("Twinkle Twinkle Little Star") en la clave de Sol y en la clave de Fa:**

DO central del piano / DO 4

The image shows two staves of musical notation for the melody of "Twinkle Twinkle Little Star" in 4/4 time. The top staff is in G-clef (treble clef) and the bottom staff is in F-clef (bass clef). Below the staves is a piano keyboard diagram with a vertical dashed line indicating the position of middle C (C4). The keys from C3 to C5 are highlighted in light blue.



**C-) Toca en el teclado el acorde fundamental de Fa mayor con sus notas en bloque o por separado (como un ejemplo de acorde):**

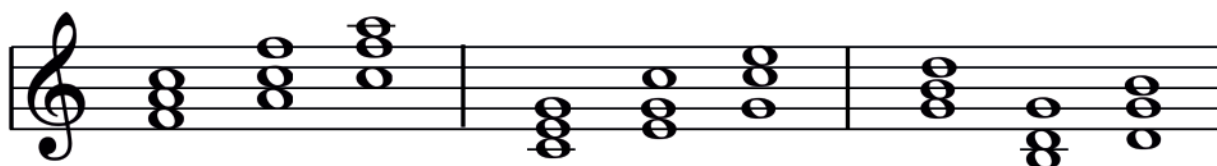


Acorde fundamental de FA

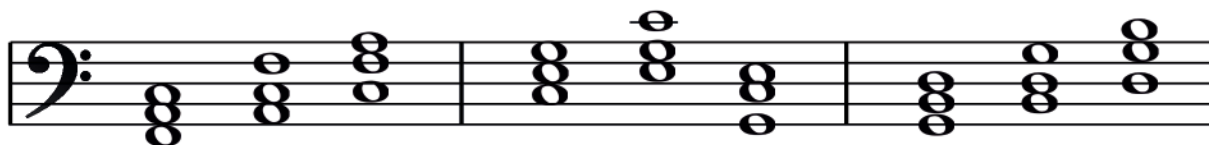


DO central del piano / DO 4

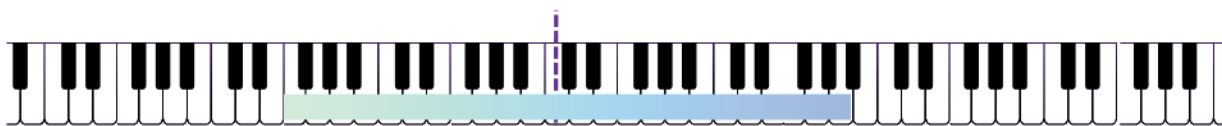
**D-) Toca en el piano los siguientes acordes en su estado fundamental y su primera y segunda inversión, en la clave de SOL y en la clave de FA:**



Acorde fundamental de FA mayor    1º inver. del acorde de FA mayor    2º inver. del acorde de FA mayor    Acorde fundamental de DO mayor    1º inver. del acorde de DO mayor    2º inver. del acorde de DO mayor    Acorde fundamental de SOL mayor    1º inver. del acorde de SOL mayor    2º inver. del acorde de SOL mayor



Acorde fundamental de FA mayor    1º inver. del acorde de FA mayor    2º inver. del acorde de FA mayor    Acorde fundamental de DO mayor    1º inver. del acorde de DO mayor    2º inver. del acorde de DO mayor    Acorde fundamental de SOL mayor    1º inver. del acorde de SOL mayor    2º inver. del acorde de SOL mayor



DO central del piano / DO 4



**EJERCICIO**

- 31.- *Escucha alguna música y observa los diversos timbres de los instrumentos o voces; nombra los instrumentos que puedas distinguir. Escribe tu experiencia.*

## ENSAYO

32.- *¿Cuáles son tus instrumentos preferidos y por qué?*

Posteriormente continúa en el libro de texto p. 129.

## EJERCICIO

33.- *Escucha alguna música y observa su volumen general, las variaciones del mismo y si estas son repentinas o graduales. Escribe tu experiencia.*



## ENSAYO

34.- *¿De qué manera crees que el volumen de los sonidos en una música y sus variaciones causan un efecto emocional en la audiencia?*



## EJERCICIO

35.- *Haz los ejercicios correspondientes a la notación de los indicadores de dinámica.*

Posteriormente continúa en el libro de texto p. 135.

**A-)** *Escucha alguna música y presta especial atención a los diferentes volúmenes o intensidades de los sonidos, incluidos el crescendo y el diminuendo, observando la diferencia entre ellos. Describe tu experiencia.*

**B-)** *Ejercita la escritura de los indicadores de dinámica.*

*p mp pp sfz mf f ff*

*p mp pp sfz mf f ff*

*p mp pp sfz mf f ff*



## ENSAYO

**36.- *¿Qué harías si alguien intenta desanimarte en tu camino hacia una estética superior?***





## ENSAYO

**37.- ¿De qué manera aplicarás lo aprendido en este curso a tu práctica musical y a la vida? ¿Has decidido aprender más de música y con qué propósito?**

*¡Felicitaciones, nuevamente, por haber completado tu curso! Te invito a que escribas tus logros alcanzados en el producto de tu dedicación, para lo cual puedes dirigirte a la sección final de páginas en blanco de este cuaderno.*



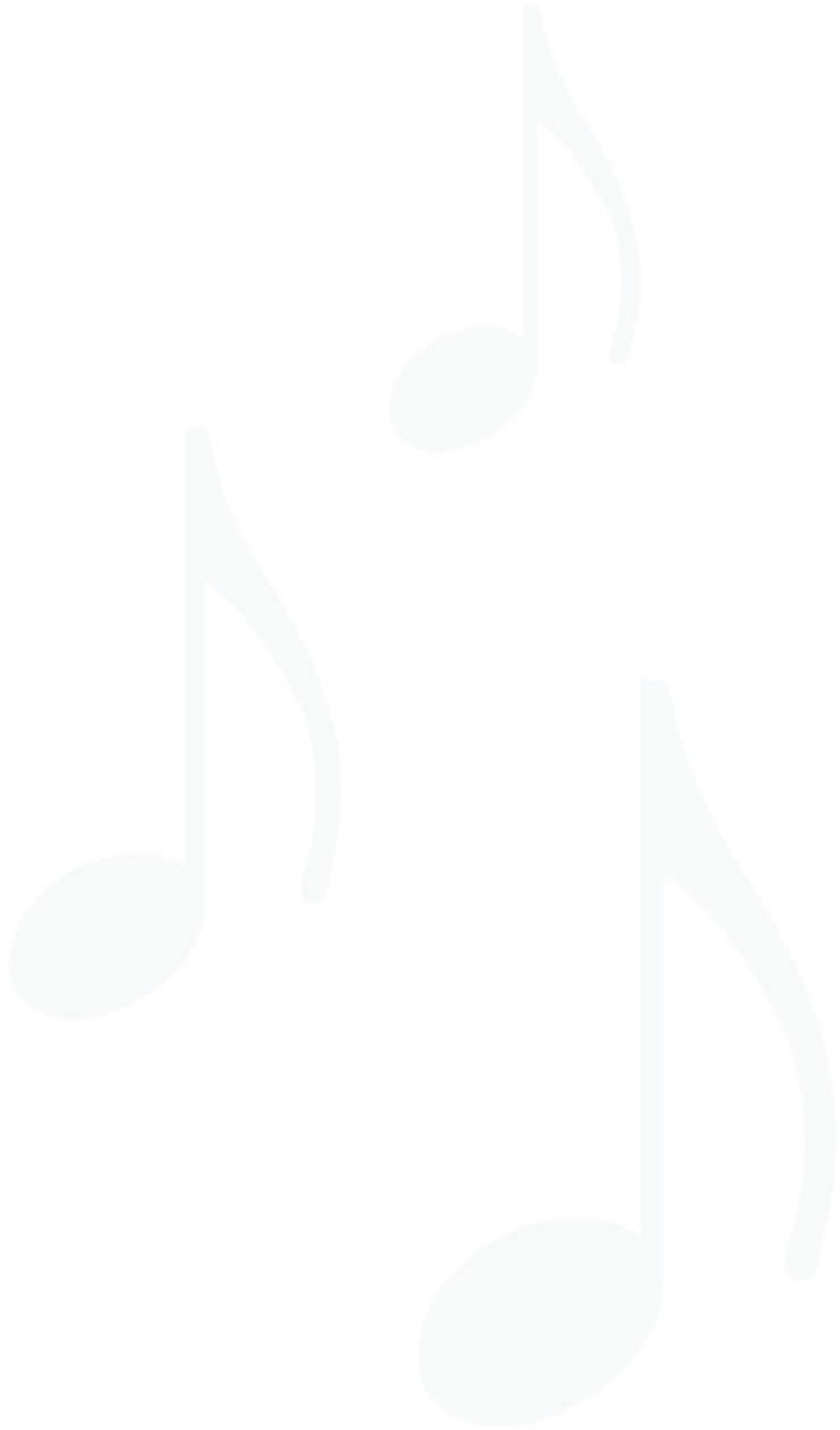
# PÁGINAS ADICIONALES



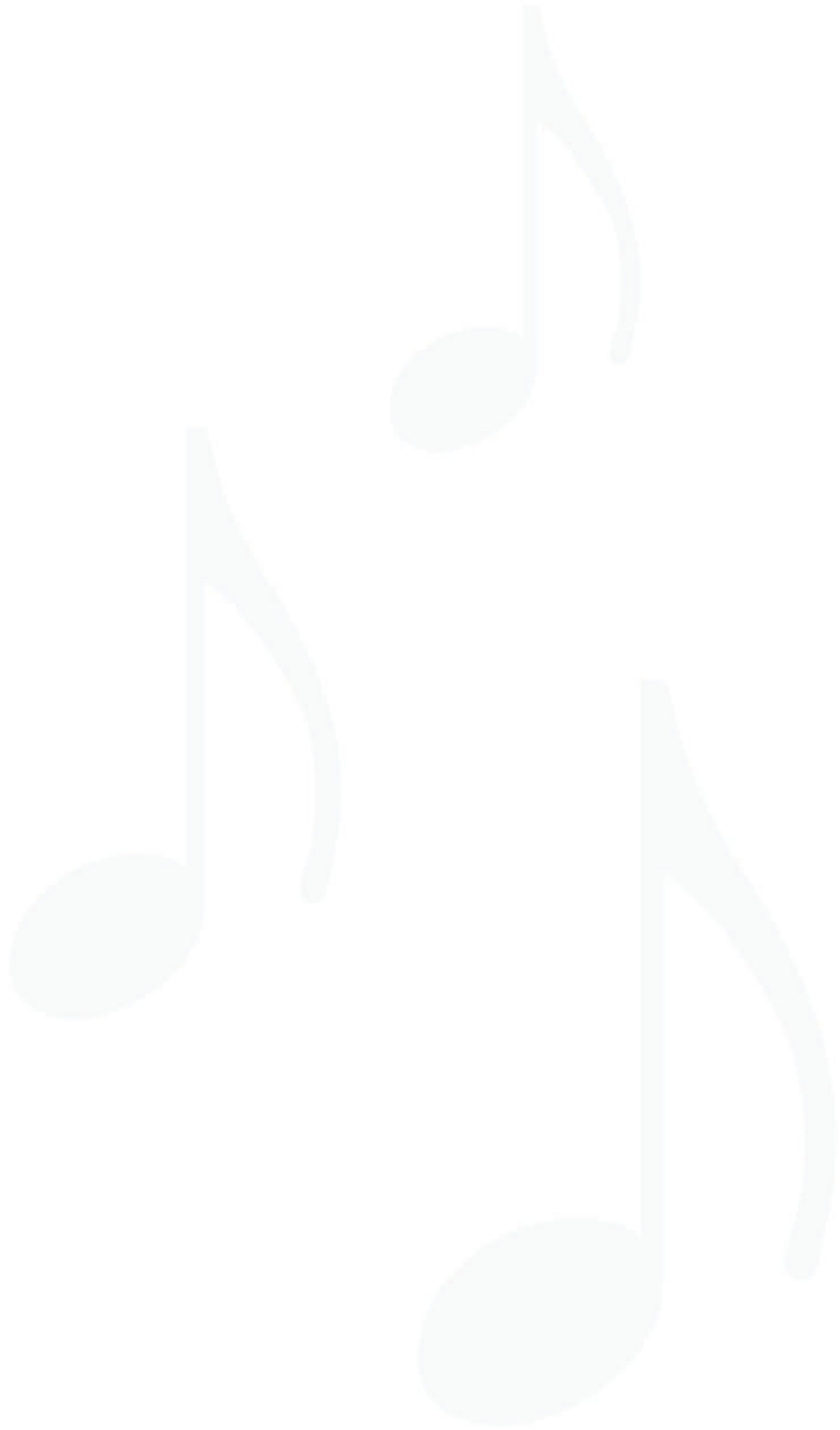






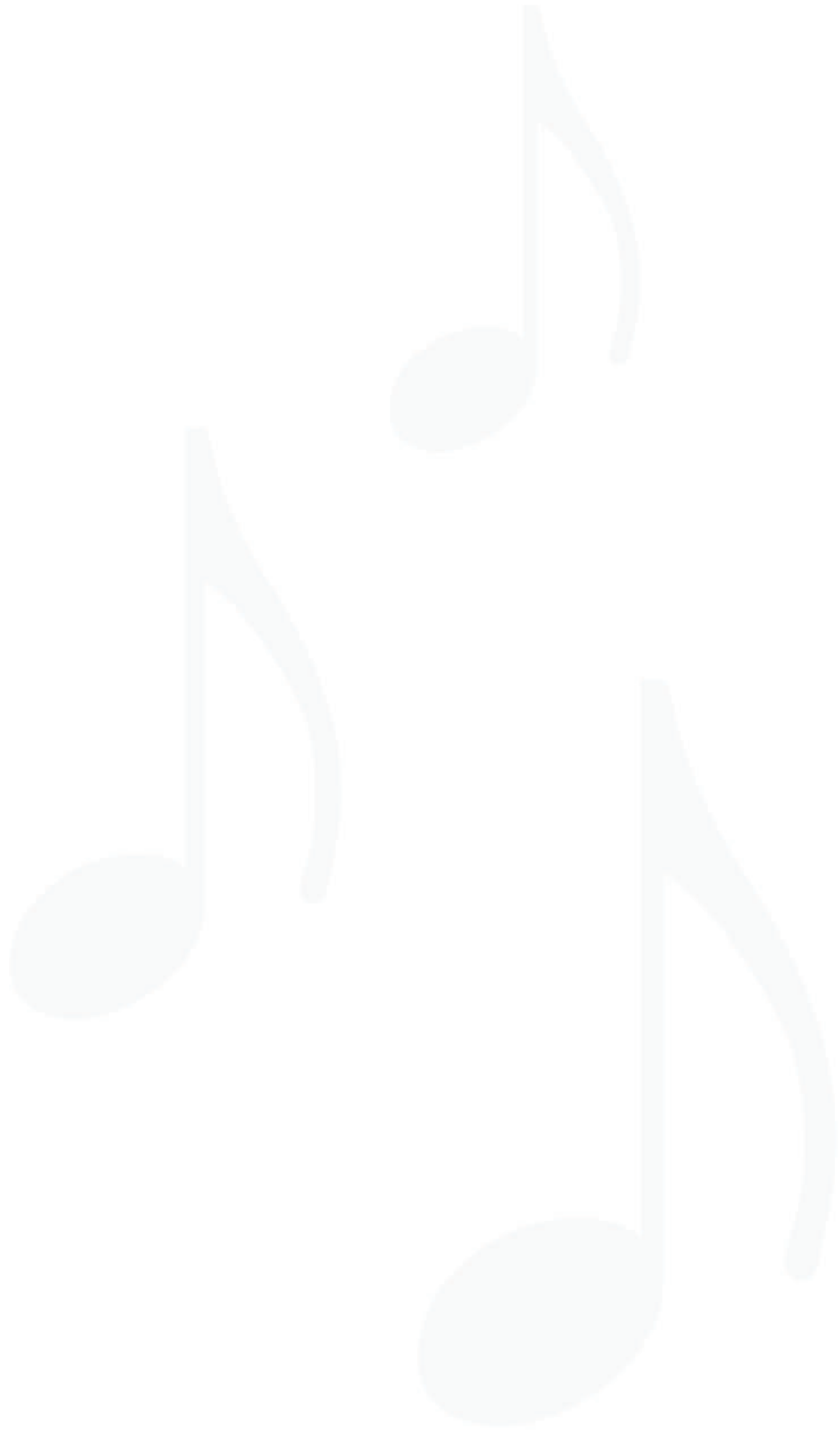


















**CURSOS AB**  
CONOCIMIENTO

